


Organo del Monastero Agostiniano di Sant'Amico SCHEMA TECNICA

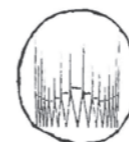
Organo attribuito a Luca Neri (metà sec. XVII)
Pervenuto quasi completamente integro in tutte le sue parti.
Restaurato da Riccardo Lorenzini nel 1997-98
Inaugurato da Andrea Vannucchi il 29 luglio 2000
Facciata di 19 canne di stagno divisa in tre campate con altrettante cuspidi (5/9/5) appartenenti al Principale (dal Do 2).
Tastiera originale di 45 tasti (Do 1 - Do 5) con prima ottava corta; diatonici ricoperti in osso, cromatici con intarsio longitudinale in osso. Meccanica sospesa.
Pedaliera, originale, a leggio, di 9 pedali (Do 1 - Do 2), costantemente collegata alla tastiera.
Registri a manette sagomate disposte in unica colonna a destra della tastiera, inseribili con spostamento a destra entro feritoie senza incastro:
PRINCIPALE, OTTAVA, XV, XIX, XXII, XXVI.
2 mantici a cuneo con pesi originali, azionabili a mano.
Elettroventilatore installato nel restauro.
Somiere a tiro con 6 stecche, dalla facciata:
1. Principale 2. Ottava 3. XV 4. XIX rit. Fa#4 5. XXII "Do#4 6. XXVI "Fa#3,4
Crivello di legno, originale.
Pressione del vento: 53 mm. di colonna d'acqua.
Temperamento regolare di 1/4 di comma ("tono medio").
Diapason: 405 Hz.

Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli"

Sede legale: L'AQUILA - Castello Cinquecentesco
Uffici Organizzativi dell'Ente: Via Strinella, 35 - L'Aquila

tel. 0862 24262 - fax 0862 61666
barattelliconcerti@barattelli.it
www.barattelli.it

 Società Aquilana dei Concerti Barattelli
Società Aquilana Concerti



Rassegna Organistica 2019

in collaborazione con

Istituto dell'Organo Storico Italiano

Organo del Santuario della Madonna d'Appari SCHEMA TECNICA

Ubicato in cantoria lignea sopra la porta d'ingresso (controfacciata) e collocato in cassa lignea dipinta, munita di due portelle a doppia anta. Costruito da Tommaso Vayola nel 1857 (iscrizione all'interno della secreta: *Thomas Vayola Romanus/fecit A.no Domini 1857* ampliato da anonimo con l'aggiunta dei *Contrabbassi* probabilmente verso la fine del XIX secolo.
Restauro e ricostruzione del corpo fonico di Riccardo Lorenzini (1998). Inaugurato da Francesco Di Lernia il 2 ottobre 1999.
Facciata di 19 canne, da Mi2 del Principale suddivisa in tre campate (7+5+7), a cuspidi con profilo piatto e bocche allineate.
Tastiera di 50 note (Do1 - Fa5) con prima ottava corta.
Diatonici ricoperti in bosso; cromatici in noce.
Pedaliera di 9 tasti (Do1 - Do2) in noce priva di registri propri e costantemente unita al manuale.
Somiere a tiro in noce con 50 canali. Ordine dei registri sul somiere a partire dalla facciata: Principale, Voce Umana, Ottava, Flauto in 8a, XV, XIX, XXII, XXVI, XXIX.
Crivello in noce con bocche delle canne soprastanti.
Registri azionati da tiranti in noce con asta cilindrica e pomello a forma di ghianda, disposti su due colonne ed identificati con cartellini manoscritti ad inchiostro.

Principale	Ottava
Voce Umana	Quintadecima
Flauto in 8.va	Decimanona
Contrabbassi	Vigesima Seconda
	Vigesima Sesta
	Vigesima Nona

Tiratutti

Meccanica sospesa: tavola di riduzione verticale in pioppo, catenacci in ferro forgiato, fissati con strangoli a doppio giro in ferro.
Mantici (n° 2) a cuneo, a cinque pieghe, sporgenti, alimentati da elettroventilatore ed azionabili manualmente con corde.
Totale canne: n° 423 (bassi del Principale da Do1 a Mi bem.2 in castagno; facciata da Mi2 a Si bem. 3 in stagno; le restanti in piombo. I registri di Ottava e Flauto hanno le canne della prima ottava in comune. Le canne del Flauto, tappate e cilindriche nella seconda ottava, proseguono aperte e con il corpo a cuspidi. Canne dei Contrabbassi in castagno. Pressione del vento 49 mm di colonna d'acqua.
Temperamento "Vallotti" - Corista (La 3 del Principale) = 432,5 Hz a 20°.

Martedì 16 luglio 2019 - ore 19
Paganica - Santuario Madonna d'Appari

Martedì 23 luglio 2019 - ore 19
L'Aquila - Monastero di Sant'Amico



Martedì 16 luglio 2019 - ore 19
Paganica - Santuario Madonna d'Appari

Organo di Tommaso Vayola 1857

VINCENZO DI DONATO
tenore

UMBERTO FORNI
organo

Michelangelo Rossi 1601-1656
Toccata IX

Francesco Usper 1561-1641
Vulnerasti cor meum

Tarquino Merula 1595-1665
Capriccio cromatico

Claudio Monteverdi 1567-1643
O quam pulchra

Girolamo Frescobaldi 1583-1643
Aria detta La Frescobalda

Bartolomeo Barbarino 1568-1617
Audi dulcis amica

Girolamo Frescobaldi
Toccata terza dal Libro I di toccate

Alessandro Grandi 1590-1630
O quam tu pulchra es

Claudio Monteverdi
Laudate Dominum

I brani vocali sono tratti da:

Ghirlanda sacra,

scelta da *diuersi Eccellentissimi Compositori de uarij Motetti à Voce sola*
Libro Primo Opera Seconda per Leonardo Simonetti Musico nella Capella
del Ser.mo Prencipe di Venezia in S. Marco
Stampa del Gardano. In Venezia 1625

Vincenzo Di Donato

Si è formato musicalmente in più direzioni conseguendo i diplomi di organo, di musica corale e di canto. Ha maturato numerose esperienze come direttore di coro eseguendo un repertorio che spazia dalla musica rinascimentale ai cori d'opera.

Attualmente svolge attività soprattutto come tenore, perfezionandosi nello studio del canto con L. Vannini, e Ivo Vinco.

Ha collaborato con i più importanti ensembles italiani prediligendo il repertorio rinascimentale, barocco e oratoriale esibendosi in prestigiosi Festivals e Teatri in Europa, USA, sud America, Giappone e maturando la propria esperienza con direttori di livello internazionale.

Sotto la direzione di R. Gini e la regia di R. Castellucci ha partecipato allo spettacolo "Il Combattimento" della compagnia "Societas Raffaello Sanzio" rappresentato nelle maggiori capitali europee.

Componente di Vox Nova Italia è stato impegnato nell'allestimento di Alora & Calzadilla *In the midst of things*, musica di Gene Coleman, alla Biennale Arte 2015 in Venezia.

Con la regia di Yoshi Oida ha cantato alla prima esecuzione dell'opera "Alex Langer" di G. Verrando eseguita al teatro di Bolzano.

Ha partecipato a registrazioni Rai collaborando con B. Lupo e F. M. Bressan e ha registrato per numerose case discografiche tra cui Arts, Stradivarius, Opus 111, Tactus, Bongiovanni, Dynamic, Symphonia, Naxos. Dalla fondazione è componente dell'ensemble vocale "Odhecaton" con cui, oltre ai concerti, ha conseguito numerosi premi discografici. Ha diretto l'ensemble "Templum Musicae" con il quale ha prodotto una incisione discografica con musiche di Salvatore Sacco edita da Carus (disco del mese luglio 2006 di Amadeus, 5 stelle su Goldberg, 5 diapason per la radio culturale tedesca, etc) e una di musiche a corte di Isabella di Capua Gonzaga. È docente di Teoria e Canto Barocco presso il Conservatorio di musica di Verona, occupandosi inoltre dei programmi vocali del dipartimento di Musica Antica.

Umberto Forni

Bolognese, si è diplomato a pieni voti in organo con Stefano Innocenti nel 1976; lo stesso anno è stato chiamato a insegnare al Conservatorio di Ferrara. Dedicatosi in particolare allo studio ed all'esecuzione del repertorio sei-settecentesco. Nel 1985 si è diplomato cum laude in clavicembalo. Come solista ha dato concerti in molti paesi europei e in Giappone, partecipando più volte ad importanti festival internazionali. Vanta una discreta attività sia come continuista in formazioni cameristiche e con orchestre (dischi Bongiovanni, Tactus, Stradivarius e Naxos), che come direttore di ensembles. Alla direzione della Cappella Musicale di S. Barbara (Mantova) incide per Tactus. Autore di saggi di argomento organario, membro della giuria in diversi concorsi, è professore di Organo al Conservatorio di Verona, titolare del bello strumento della chiesa di S. Maria in Organo nella stessa città e Ispettore Onorario per la tutela degli organi artistici del Veneto.



Martedì 23 luglio 2019 - ore 19
L'Aquila - Monastero di Sant'Amico

Organo di Luca Neri XVII secolo

ANDREA BUCCARELLA
organo

Evoluzione della Toccata da Claudio Merulo ad Alessandro Scarlatti

Claudio Monteverdi 1567-1643
Toccata I da "Toccate d'intavolatura d'organo, Il libro"

Jan Pieterszoon Sweelinck 1562 - 1621
Toccata dal "Fitzwilliam Virginal Book"

Giovanni Picchi 1571/2 - 1643
Toccata dal "Fitzwilliam Virginal Book"

Girolamo Frescobaldi 1583 - 1643
Toccata II da "Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo et organo, Il libro"

Michelangelo Rossi 1601 - 1656
Toccata VII da "Toccate e correnti d'intavolatura d'organo e cembalo"

Johann Jakob Froberger 1616 - 1667
Toccata III dal "Libro secondo di toccate, fantasie, canzone et altre partite"

Matthias Weckmann 1616 - 1674
Toccata IV

Johann Kaspar Kerll 1627 - 1693
Toccata IV Cromatica con durezza e ligature

Bernardo Pasquini 1637 - 1710
Toccata per lo Scozzese e Variazioni Capricciose

Alessandro Scarlatti 1660 - 1725
Toccata in Do maggiore

Andrea Buccarella

Nasce a Roma nel 1987. Intraprende gli studi musicali come *Puer Cantor* nel prestigioso Coro della Cappella Musicale Pontificia Sistina. Dopo aver conseguito il diploma in organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma (2008), ottiene cum laude il biennio specialistico in clavicembalo e tastiere storiche, sotto la guida di Enrico Baiano (2016). Nel 2018 consegue, con il massimo dei voti e distinzione, il master in clavicembalo presso la Schola Cantorum Basiliensis, sotto la guida di Andrea Marcon. Nello stesso anno vince il Primo premio al Concorso Internazionale di clavicembalo di Bruges e il Premio Outhere, rilasciato da una giuria indipendente a nome del noto gruppo discografico belga, primo italiano a vincere questi premi nella storia del prestigioso concorso.

Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi in importanti festival in Europa, Stati Uniti, Corea e Giappone. Con i gruppi Abchordis Ensemble, Concerto Romano, La Cetra, Il Pomo d'Oro, Musica Antiqua Latina, Ensemble Mare Nostrum e Ensemble Barocco di Napoli ha preso parte alla registrazione di diverse incisioni discografiche. Nel 2011 assume la direzione dell'Ensemble Abchordis, per il quale intraprende un'intensa attività di ricerca, tesa alla scoperta di capolavori musicali del passato, inediti ed ineseguiti in tempi moderni, con particolare attenzione al repertorio sacro del '700 Italiano. Ha diretto presso festival e rassegne di rilievo quali: Festival d'Ambronay, Internationale Händel-Festspiele (Göttingen), Mars en Baroque (Marsiglia), Les Riches Heures de Valère (Sion), Pavia Barocca, Urbino Musica Antica, Festival Anima Mea (Molfetta), ecc. Con Abchordis Ensemble ha vinto il progetto Jeunes Ensembles en Residence del CCR d'Ambronay (2012), il REMA Showcase (Réseau Européen de la Musique Ancienne, 2013) e il primo premio all'Handel International Competition di Göttingen (2015). In qualità di cembalista e direttore dell'Ensemble Abchordis, ha registrato due dischi interamente dedicati alla musica sacra del barocco napoletano, rilasciati da SONY Deutsche Harmonia Mundi: *Stabat Mater* (Gennaio 2016) and *Dies Irae* (Maggio 2018), con opere inedite di Gennaro Manna, Aniello Santangelo e Giacomo Sellitto in prima registrazione mondiale.

