



**MASTERCLASS**

**LA GERUSALEMME LIBERATA IN MUSICA**

**TASSO NELLE COMPOSIZIONI DI CLAUDIO MONTEVERDI**

**ED ALTRI COMPOSITORI DEL XVII - XVIII SECOLO**

L'Aquila, Palazzo Di Paola, Corso V. Emanuele II, 95

14-17 Ottobre 2024

*EARLY MUSIC DAYS II SERIE - 2024*



## REGOLAMENTO

La Società Aquila dei Concerti “Barattelli” di L’Aquila e l’Associazione APS “Sinergie d’Arte” di Pescara, in collaborazione con il progetto **1624-2024: 4 SECOLI DI COMBATTIMENTO**, bandiscono la serie di masterclass in TASTIERE STORICHE, CANTO BAROCCO E CONSORT VOCALE BAROCCO, FLAUTO DOLCE E MUSICA DA CAMERA, denominata **EARLY MUSIC DAYS II SERIE – 2024**.

Gli incontri desiderano offrire un quadro esaustivo della musica italiana tra fine Cinquecento e prima metà del Seicento, in funzione al monteverdiano “Combattimento di Tancredi e Clorinda”, madrigale *in genere rappresentativo* del quale nel 2024 ricorrono i 400 anni dalla prima esecuzione pubblica (Venezia, Palazzo Mocenigo, 1624).

Ogni giornata prevede specifici contenuti programmatici, suddivisi in una parte monografica (a scelta dei docenti) ed una generale (a scelta dei partecipanti). I migliori effettivi, a giudizio insindacabile dei docenti, saranno segnalati per sostenere un concerto retribuito con l’Associazione “Sinergie d’Arte” entro l’anno solare 2025.

### FORME DI PARTECIPAZIONE

Il numero di EFFETTIVI ammessi a ogni masterclass individuale (TASTIERE STORICHE, CANTO BAROCCO, FLAUTO DOLCE) è fissato in 10 (DIECI) partecipanti. Non vi sono limiti numerici per i partecipanti effettivi agli incontri di CONSORT VOCALE e MUSICA DA CAMERA, sia in ensemble già costituiti che da formare. Non vi sono limiti numerici alla presenza di UDITORI nelle varie giornate. I partecipanti EFFETTIVI, così come gli UDITORI, hanno diritto d’accesso alle altre giornate ed alle eventuali manifestazioni di supporto previste nel corso della manifestazione.

### VERSAMENTI

Le iscrizioni dovranno pervenire all’Associazione “Sinergie d’Arte APS” entro il **12 ottobre 2024** mediante bonifico bancario sull’omonimo c/c, IBAN: IT79I0306967684510749163492 con la causale: “Nome /Cognome – iscrizione e quota di partecipazione corso ...” (specificare quale). Il versamento dovrà essere così composto:

- 1) dalla quota di iscrizione: **€ 30,00** (obbligatoria per tutti i partecipanti, effettivi e uditori);
- 2) dalla quota di partecipazione: **€ 150,00** (effettivi – quota masterclass individuale);
- 3) in alternativa al punto 2), dalla quota di partecipazione: **€ 70,00** (effettivi, quota masterclass collettive);
- 4) in alternativa ai punti 2) e 3), dalla quota di partecipazione: **€ 50,00** (uditori – quota unica per tutte le giornate).

Il modulo di iscrizione e la ricevuta del versamento andranno allegate, unitamente alla copia in pdf delle composizioni a propria scelta (solo per gli effettivi masterclass individuali) entro il **12 ottobre 2024** al seguente indirizzo email: [segreteria@sinergiedarte.it](mailto:segreteria@sinergiedarte.it). La segreteria invierà a sua volta, sempre per email, comunicazione di avvenuto ricevimento dell’iscrizione,

con le necessarie informazioni utili al corso (indirizzo sede, orario). In caso di mancata partecipazione degli iscritti, le quote non verranno a nessun titolo rimborsate. In caso di mancata realizzazione delle iniziative previste, le quote su indicate, con l’esclusione di quella d’iscrizione, verranno restituite tramite bonifico bancario. Le masterclass inizieranno a L’Aquila lunedì 14 ottobre 2024 alle ore 10.00 e si



concluderanno giovedì 17 ottobre 2024, come da calendario. Stante la decisione dei singoli docenti, è previsto un concerto finale nel pomeriggio del 17 ottobre 2024.

### **IMPORTANTE**

All'atto dell'iscrizione è possibile richiedere copia in formato pdf delle composizioni relative alla parte monografica dei corsi.



## SCHEDA ISCRIZIONE

NOME / NAME.....

COGNOME / SURNAME.....

LUOGO E DATA DI NASCITA / PLACE AND BIRTH DATE.....

CODICE FISCALE / TAX ID CODE .....

LUOGO DI RESIDENZA E INDIRIZZO - NAZIONE / PLACE AND RESIDENCE ADDRESS – NATION

CONTATTI: EMAIL, TELEFONO / CONTACTS: EMAIL, PHONE.....

CORSO AL QUALE CHIEDO DI POTER PARTECIPARE / COURSE IN WHICH I ASK TO BE ABLE TO PARTICIPATE .....

- TASTIERE STORICHE (MASSIMO SALCITO) / EARLY KEYBOARDS (MASSIMO SALCITO)
- CANTO BAROCCO (FURIO ZANASI) / BAROQUE SINGING (FURIO ZANASI)
- CONSORT VOCALE (FURIO ZANASI) / VOCAL CONSORT (FURIO ZANASI)
- FLAUTO DOLCE (PIETRO MELDOLESI) / RECORDER (PIETRO MELDOLESI)
- MUSICA DA CAMERA (PIETRO MELDOLESI) / CHAMBER MUSIC (PIETRO MELDOLESI)

IN MODALITÀ / AS AN

- EFFETTIVO (CORSO INDIVIDUALE) / EFFECTIVE (INDIVIDUAL COURSE)
- EFFETTIVO (CORSI DI GRUPPO) / EFFECTIVE (GROUP COURSES)
- Uditore / LISTENER
- COMPOSIZIONI MUSICALI SCELTE ED ALLEGATE (PDF), CORSO INDIVIDUALE / MUSICAL COMPOSITIONS CHOSEN AND ATTACHED (PDF), INDIVIDUAL COURSE
- RICHIEDO IL LINK DRIVE DI ACCESSO PER AVERE COPIA IN PDF DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI PREVISTE NELLA

SEZIONE MONOGRAFICA / I REQUEST ACCESS TO THE GOOGLE DRIVE'S LINK TO OBTAIN THE MUSICAL COMPOSITIONS OF THE MONOGRAPHIC SECTION

SI / YES  NO / NO

ALLEGO COPIA DEL BONIFICO EFFETTUATO (PDF) / I ATTACH TO THIS APPLICATION THE RECEIPT OF THE BANK TRANSFER MADE (PDF)

DICHIARO DI AVER PRESO VISIONE E DI ACCETTARE IN OGNI SUA PARTE IL REGOLAMENTO DELLA MASTERCLASS **LA GERUSALEMME LIBERATA IN MUSICA** / I DECLARE THAT I HAVE READ AND



ACCEPTED THE MASTERCLASS **GERUSALEMME LIBERATA IN MUSIC** REGULATIONS IN ITS ENTIRE PART

FIRMA (NOME E COGNOME) / SIGNATURE (NAME AND SURNAME).....

LUOGO E DATA / PLACE AND DATE.....





## DOCENTI, CURRICULA E PROGRAMMI

LUNEDÌ 14 OTTOBRE 2024, ORE 10.00 – 13.00 e 15.00 – 18.00 / MONDAY, OCTOBER 14TH, 10.00 – 13.00am, 3.00-6.00pm

### TASTIERE STORICHE / EARLY KEYBOARDS, MASSIMO SALCITO

IL MONTEVERDI ALLE TASTIERE: GIROLAMO FRESCOBALDI. OMAGGIO AD EMILIA FADINI (1988-2024) / MONTEVERDI ON KEYBOARDS: GIROLAMO FRESCOBALDI. TRIBUTE TO EMILIA FADINI (1988-2024)

Nel 1624, anno della prima esecuzione pubblica a Venezia del “Combattimento di Tancredi e Clorinda” di Claudio Monteverdi, veniva pubblicato a Roma il *Primo Libro di Capricci* di Girolamo Frescobaldi (1583-1643), organista, clavicembalista e compositore. Appena tre anni dopo, verrà dato alle stampe sempre dal musicista ferrarese il *Secondo Libro di Toccate* (1627), contenente un significativo banco di prova della tecnica di diminuzione per strumenti polifonici, il madrigale “Ancidetemi pur, grievi martiri”, di Jacques Arcadelt (1507-1568), famosa composizione rinascimentale, in versione “passeggiata”. La versione tastieristica frescobaldiana fu oggetto di un pionieristico e tutt’ora insuperato saggio di studio a cura di **Emilia Fadini** e un suo gruppo di studenti presso la Civica Scuola di Musica di Milano e pubblicato nel 1988 nella rivista dei *Quaderni* di quell’Istituto, avendo da subito grande diffusione e distinguendosi per l’originale e pratico approccio all’analisi delle figure retoriche. Ad oltre 40 anni da quello scritto, si ritiene atto opportuno e doveroso ricordarne l’importanza e rileggerne i preziosi contenuti.

*In 1624, the year of the first public performance in Venice of Claudio Monteverdi’s “Combattimento di Tancredi e Clorinda”, the First Book of Capricci by Girolamo Frescobaldi (1583-1643), organist, harpsichordist and composer, was published in Rome. Just three years later the Second Book of Toccatas (1627) was published by the Ferrarese musician containing a significant test of the diminution technique for polyphonic instruments, for the madrigal “Ancidetemi pur, grievi martiri”, by Jacques Arcadelt (1507-1568), famous Renaissance composition, in the “passeggiata” version. Frescobaldi’s keyboard version was the subject of a pioneer and is still an unsurpassed study essay by Emilia Fadini and a group of her students at the Civica Scuola di Musica in Milan. It was published in 1988 in the “Quaderni” magazine of that Institute, having immediately widespread and stood out for its original and practical approach to the analysis of rhetorical figures. Over 40 years after that writing it is considered appropriate and necessary to remember its importance and reread its precious contents.*

### PROGRAMMA / PLAN

I Girolamo Frescobaldi, *Capriccio Ut Re Mi Fa Sol La*, in *Primo Libro di Capricci* (1624); *Ancidetemi pur d’Archadelt passeggiato*, in *Secondo Libro di Toccate* (1627). Si consiglia edizione anastatica. / Girolamo Frescobaldi, *Capriccio Ut Re Mi Fa Sol La*, in *First Book of Capricci* (1624); *Ancidetemi pur d’Archadelt passeggiato*, in *Secondo Libro di Toccate* (1627). Anastatic edition is recommended

Il Composizioni del Cinquecento – primo Seicento italiano, coeve a Claudio Monteverdi, a scelta dei partecipanti. / *Compositions from the Sixteenth century - early Seventeenth century Italian, contemporary with Claudio Monteverdi, chosen by the participants.*

### IMPORTANTE / IMPORTANT

È in via di definizione l’ipotesi di accesso ad un importante organo storico della città di L’Aquila, dove verrà tenuta parte della masterclass. / *The hypothesis of access to an important historical organ in the city of L’Aquila, where part of the masterclass will be held, is being defined.*





LUNEDI 14 OTTOBRE 2024, ORE 18.00 / MONDAY 14 OCTOBER 2024, 6.00pm

**PRESENTAZIONE DEL CD *ORTIZ – HUME – HELY – BERTALOTTI. RICERCARI E CANZONI.***

***HUME – HELY – BERTALOTTI CD. RESEARCH AND SONGS.***

**MATTEO CICCHITTI, VIOLA DA GAMBA. Challenge Classics CC 72918**

**IN COLLABORAZIONE CON / IN COLLABORATION WITH: IL CAPANNO DI MONSIEUR DE SAINTE COLOMBE**

«Oltre ad essere una delle registrazioni discografiche più avvincenti, più profonde, più riflessive che abbia ascoltato negli ultimi tempi, quella di Matteo Cicchitti rappresenta un episodio ineludibile per *com-prendere* l'importanza, il significato, la portata e la caratura rappresentata dalla viola da gamba nel corso di due secoli» (Andrea Bedetti, *Music Voice*).

«Sebbene inteso come musica vocale per soprano e contralto, Cicchitti rappresenta una valida argomentazione per l'esecuzione strumentale. Questo programma può essere di interesse specialistico, ma viene eseguito con eleganza e assoluta convinzione» (Nicholas Anderson, *BBC Music Magazine*).

«Estremamente coerente e unitario, il lavoro di Matteo Cicchitti è tutto incentrato sul ruolo fondamentale che ebbe la viola da gamba nel contesto dell'improvvisazione strumentale solistica» (Massimo Campagna, *Music Paper*).





MARTEDI 15 OTTOBRE 2024 - MERCOLEDI 16 OTTOBRE 2024 ORE 10.00-13.00 e 14.30-17.30 / TUESDAY 15 OCTOBER 2024 - WEDNESDAY OCTOBER 16th 2024, 10.00-13.00am and 2.30-5.30pm

## **CANTO BAROCCO – CONSORT VOCALE / BAROQUE SINGING - VOCAL CONSORT, FURIO ZANASI**

Nel 1624 veniva eseguito a Venezia, in prima esecuzione pubblica in occasione del carnevale, il “Combattimento di Tancredi e Clorinda” madrigale *in genere rappresentativo* di Claudio Monteverdi (1567-1643), compositore di fondamentale importanza non solo nel panorama musicale italiano bensì europeo tra fine Cinquecento e prima metà del Seicento. Il “Combattimento” è tratto dal canto XII della *Gerusalemme Liberata* di Torquato Tasso (1544-1595), anch’egli personaggio di straordinaria importanza per la storia della letteratura italiana e mondiale. Pur essendo il “Combattimento” una composizione oggi largamente riscoperta e conosciuta, è meno noto il fatto che una serie di compositori, tra fine Cinquecento e fino al primo Settecento, italiani ed europei, attinsero a varie sezioni della *Gerusalemme Liberata*, in particolare ai personaggi di Tancredi e Clorinda così come descritti dal Tasso, per realizzare cantate, arie e persino composizioni di grandi dimensioni come la *tragedie lyrique*.

*In the Venice’s Carnival of 1624 took place the first public performance of “Combattimento di Tancredi e Clorinda”, a madrigal “in genere rappresentativo” by Claudio Monteverdi (1567-1643), a composer of fundamental importance not only to the Italian but also to the European musical panorama, between the end of Sixteenth and the first half of the Seventeenth Centuries. The “Combattimento” is taken from Canto XII of “Gerusalemme Liberata” by Torquato Tasso (1544-1595): it has an extraordinary importance for the history of Italian and international literature. Although the “Combattimento” is a composition now widely rediscovered and known, it is less well known that a series of composers, between the end of the Sixteenth century and the beginning of the Eighteenth century, both Italian and European drew on various sections of “Gerusalemme Liberata”, in particular on the characters of Tancredi and Clorinda as described by Tasso to create cantatas, arias and even large-scale compositions such as the “tragedie lyrique”.*

### **PROGRAMMA / PLAN**

#### **SOLISTI / SOLOISTS**

Claudio Monteverdi, “Combattimento di Tancredi e Clorinda”, *VIII Libro Madrigali Guerrieri et Amorosi*, Venezia, Vincenti, 1638, SV 153 (Testo – baritono/tenore; Tancredi – tenore; Clorinda – soprano). / Alessandro Scarlatti, “Clorinda è bella e sempre e più vivace”, cantata soprano e b. c. H. 135, s. d. / André Campra, “Elle n’est plus”, da “Tancredi”, *tragedie lyrique* (1702), aria V atto tenore - archi - b. c. / Sigismondo D’India, “Amico, hai vinto”, per soprano e b. c., *Musiche a due voci*, IV Libro, Venezia, Amadino, 1621. / Cristoforo Caresana, “Tancredi sulla morta Clorinda”, cantata tenore - b. c., s. d.

#### **SOLISTI / SOLOISTS**

Composizioni del Cinquecento – primo Seicento italiano, coeve a Claudio Monteverdi, a scelta dei partecipanti. / *Compositions from the Sixteenth century - early Seventeenth Italian Centuries, contemporary with Claudio Monteverdi, chosen by the participants.*

### **CONSORT VOCALE / VOCAL CONSORT**

Claudio Monteverdi, “Piagn’è sospira”, madrigale a 5, *IV Libro di Madrigali*, Venezia, Amadino, 1603 SV 93. Orazio Vecchi, “Clorinda, hai vinto”, madrigale a 5, *Madrigali a 5 voci Libro Primo*, Venezia, Gardano, 1589.

### **IMPORTANTE / IMPORTANT**







È possibile richiedere all'atto della domanda d'iscrizione copia in pdf degli spartiti della sezione Ia e II.  
*/ It's possible to request a PDF copy of the scores, sections Ia and II, at the time of registration.*



GIOVEDÌ 17 OTTOBRE 2024 ORE 10.00-13.00 e 14.30-17.30 / THURSDAY OCTOBER 17th 2024, 10.00-13.00am and 2.30-5.30pm

**FLAUTO DOLCE E MUSICA DA CAMERA / RECORDER AND CHAMBER MUSIC, PIETRO MELDOLESI**

I

Repertorio per flauto dolce, solistico e in consort, dei secoli XVI-XVII. *Recorder repertoire, solo and consort, from the 16th-17th centuries.*

II

Messa in opera delle composizioni vocali-strumentali di Claudio Monteverdi ed altri autori. *Implementation of vocal-instrumental compositions by Claudio Monteverdi and other authors.*

**PROGRAMMA / PLAN**

**SOLISTI / SOLOISTS**

Repertorio a scelta dei partecipanti.

*Repertoire chosen by the participants.*

**MUSICA DA CAMERA / CHAMBER MUSIC**

Claudio Monteverdi, "Combattimento di Tancredi e Clorinda" (archi e b. c.)

Arie e cantate di Alessandro Scarlatti, André Campra, Cristoforo Caresana, Sigismondo d'India (vedi programma Canto).

*Claudio Monteverdi, "Combattimento di Tancredi e Clorinda" (strings and b. c.)*

*Arias and cantatas by Alessandro Scarlatti, André Campra, Cristoforo Caresana, Sigismondo d'India (see Singing program).*

**IMPORTANTE / IMPORTANT**

È possibile richiedere all'atto della domanda d'iscrizione copia in pdf degli spartiti della sezione II. / *It's possible to request a PDF copy of the scores, section II, at the time of registration*



## **MASSIMO SALCITO**

Diplomato in Organo e Composizione Organistica, Pianoforte, Viola da gamba (corsi tradizionali decennali) e Clavicembalo (corso tradizionale triennale post diploma). Laureato al DAMS di Bologna, borsista all'Accademia Chigiana di Siena. Alterna l'attività concertistica a pubblicazioni e progetti su argomenti della musica antica. Docente titolare dei corsi di Clavicembalo e Tastiere Storiche al Conservatorio "D'Annunzio" di Pescara a seguito del Concorso DM 1990, coordina il gruppo di ricerca e relativo sito web [fedelefenaroli.com](http://fedelefenaroli.com). È ideatore e coordinatore artistico del progetto "1624-2024: 4 SECOLI DI COMBATTIMENTO", celebrazioni nella regione Abruzzo relative ai 400 anni dalla prima esecuzione del "Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Claudio Monteverdi, a cui partecipano in qualità di partners Università, Conservatori di Musica e centri di ricerca.



## MATTEO CICCHITTI

Contrabbassista, violonista, gambista e didatta, studioso della pratica esecutiva storica per il repertorio del XVI, XVII e XVIII secolo. Affianca alla attività di strumentista quella di concertatore e direttore musicale. Ha conseguito, con il massimo dei voti, titoli accademici e specializzazioni di alto perfezionamento in Conservatori ed Istituzioni Superiori Musicali, in Italia e all'estero, sotto la guida di celebri maestri: P. Montero, R. Sensi, L. Schumacher, G. De Frenza, W. Casali, W. Güttler, M. Decimo, M. Di Bari, U. Nastrucci, P. Veleno, N. Conci, S. Montanari, S. Genuini e F.N. Lara. Attualmente è dottorando presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano ed è cultore della materia nel Corso di laurea in Lettere Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali con l'insegnamento di Storia della musica moderna e contemporanea SSD L-ART/07 presso l'Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti. È attivo come docente in corsi strumentali e di musica da camera che si volgono particolarmente alla prassi degli strumenti antichi. Ha tenuto conferenze, masterclass e seminari presso l'Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti, il Conservatorio G. Briccialdi di Terni, il Conservatorio di Musica G. Nicolini di Piacenza, il Conservatorio di Musica A. Vivaldi di Alessandria, il Conservatorio di Musica A. Casella dell'Aquila, la Fondazione Lanari nella Regione Marche, il Museo delle Corde Armoniche di Salle (Pe) e la Regione Abruzzo. Ha tenuto una masterclass di musica barocca in Messico nel contesto del *III Festival de Música de Cámara de Jalisco* (Guadalajara). È invitato in importanti rassegne concertistiche barocche internazionali, dall'Italia alla Francia, dall'Austria alla Polonia, dalla Spagna al Messico, collaborando con nomi importanti da Montanari a Biondi, da Velardi a Rossi Lürig, Dantcheva, Frigato, Invernizzi, Kunde e tanti altri, esibendosi in teatri e sale internazionali di grande prestigio, fra cui: Palau de la Musica di Valencia, Philharmonic Concert Hall di Varsavia, Auditorium Baluarte di Pamplona, Casa Museo López Portillo di Guadalajara, Abbaye Saint-Pierre di Vertheuil, Basilica Palladiana di Vicenza, Aula Magna Collegio Ghislieri di Pavia, Pinacoteca Nazionale di Ferrara, Aula Paolo VI di Città del Vaticano, Reggia di Caserta, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro della Pergola di Firenze e altri. Collabora in qualità di ricercatore con il Centro di Documentazione e Ricerche Musicali «F. Masciangelo» di Lanciano, l'Istituto Abruzzese di Storia Musicale con sede all'Aquila e MVSA – Musica d'Abruzzo di Ortona (Ch), per l'esegesi, lo studio e la divulgazione del patrimonio musicale di ogni epoca e stile, in particolare abruzzese. Ha inciso per numerose case - Sony Deutsche Harmonia Mundi, Brilliant Classics, Dynamic Records, Neuma Edizioni, Urania Records, Casa Editrice Tinari, Edizioni Momenti, Arcana Records, ME Operae, Tactus Records e Challenge Classics - ed è stato ospite in numerose dirette, radiofoniche e televisive: Radio Classica, Rai Radio 3, Radio Svizzera Italiana, Radio Vaticana, Radio Mozart Italia, Ckrl Continuo Québec, Media Radio Castellana, Rai1, Rai3, Sky Classica. Svolge intensa attività concertistica collaborando con varie orchestre ed ensemble: Alessandro Stradella Consort, Europa Galante, Accademia d'Arcadia, Musica Antiqua Latina, Quartetto Vanvitelli, ArParla Plus, Cappella Musicale Corradiana, I Solisti Ambrosiani, L'Archicembalo, Coro della Fondazione Guido d'Arezzo, **Musica Elegentia** di cui egli stesso è fondatore e direttore.

## FURIO ZANASI

Furio Zanasi, attualmente uno dei più riconosciuti specialisti in Europa del repertorio Monteverdiano e del Primo Seicento Italiano, si è esibito in tutti i più importanti Festival in Italia (*Settembre Musica Torino; Festival Roma Europa, S. Maurizio in Milano, Fermo, Trento, Autunno Musicale di Como, Auditorium di Milano, Venezia, Festival Monteverdi Cremona, Festival del Clavicembalo a Roma, Feste Musicali Bolognesi, Accademia di S. Cecilia, Accademia Chigiana, Accademia Filarmonica di Roma, Auditorium Parco della Musica, etc.*) e all'estero (*Utrecht, Beaune, Bruges, Stuttgart, Versailles, Arsenal de Metz, Praga, Salle Gaveau e Salle Pleyel Paris, Wiener Konzerthaus, Folle Journée Nantes, Styriarte Graz, Festival di Edimburgo, Salzburg Festival, Siviglia, Quinzena de San Sebastian, Auditori de Barcelona, Berlin Philharmonie, Fundatio Gulbenkian, Londra Lufthansa Festival, Amsterdam Concertgebouw, Carnegie Hall, Festival Ambronay, Lisbona-Belem, Philharmonie de Paris, Berkeley, Khioi Hall Tokio, USA, Cuba, Bolivia, Brasile, Argentina, Messico, Perù*) collaborando con Direttori quali Sir John Eliot Gardiner, René Jacobs, Jordi Savall, Alan Curtis, Gabriel Garrido, Maurizio Pollini, Ivor Bolton, Reinhard Goebel, Rinaldo Alessandrini, Alessandro De Marchi, Ottavio Dantone, Andrea Marcon, Philippe Herrewé, Thomas Hengelbrock, Diego Fasolis, Riccardo Chailly. Dopo aver debuttato con il ruolo di Marcello ne "La Bohème" nel Concorso Battistini 1987 ha cantato per teatri quali: Opera di Roma, Bellini di Catania, Nuovo di Spoleto, Ponchielli Cremona, Grande di Brescia, Sociale Como, Petruzzelli Bari, Comunale Ferrara, Alighieri Ravenna, Frascini Pavia, Reggio Emilia, Massimo di Palermo, Messina, Dresder Semper Oper, Liceu di Barcelona, Zarzuela de Madrid, Theater Basel, La Fenice, Teatro Regio Torino, Teatro di San Carlo, Staatsoper Muenchen, Festspielhaus Baden-Baden, Opéra de Lyon, Aix-en-Provence, Hannover, Norske O. Oslo, La Scala, Vlaamse Opera, Opéra Garnier Paris, Opéra Comique, Opéra de Bordeaux, La Monnaie, Theatre de Caen, Luxembourg, Lincoln Center NY, Harris Theater Chicago, Teatro Colon, Opera di Sidney. Si dedica inoltre al repertorio cameristico, con particolare attenzione al Lied tedesco. Ha registrato per le principali emittenti radiofoniche europee e più di 90 dischi e DVD per diverse etichette discografiche, tra cui: Soli Deo Gloria, Opus 111, Opus Arte, Virgin, Aliavox, ZigZag, Naive e Harmonia Mundi, Nuova Era, Symphonia, Dynamic, Stradivarius, Divox, Arts, Bongiovanni, Accord, Classico, Ricercar, Naxos, Chandos, Amadeus, K617.



## **PIETRO MELDOLESÌ**

Diplomato in Flauto Dolce con P. Capirci e in Violino con A. M. Cotogni si è successivamente perfezionato con C. Romano. Ha poi approfondito la sua formazione in ambito strumentale e pedagogico seguendo corsi di Metodo Aberastury con N. Eidler. Dalla fine degli anni '90 si è dedicato prevalentemente alla musica antica collaborando, come flautista, violinista e violista, con importanti complessi quali Concerto Italiano, Modo Antiquo, Accademia per Musica, Il Complesso Barocco, l'Ensemble Aurora ed altri. Ha suonato in importanti festival e stagioni concertistiche in Italia (Teatro dell'Opera di Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Carlo Felice di Genova, Accademia Chigiana di Siena, ecc.), Spagna, Portogallo, Francia, Belgio, Germania, Austria (Wiener Konzerthaus), Olanda (Concertgebouw, Amsterdam), Croazia, Ungheria, Turchia, Messico, Colombia, Brasile, Argentina (Teatro Colón, Buenos Aires), Uruguay, Cile e Stati Uniti (Lincoln Center, N.Y.). Ha inciso CD per Stradivarius, Bongiovanni, Opus 111, Capriccio, Naïve ed altre etichette. È docente titolare di flauto dolce al Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara.